

otra versión del mismo fenómeno, los vascos que intentaron hacer fortuna fuera de Euskal Herria a costa de tener que renunciar para ello a su idiosincrasia vasca. Este fenómeno nace en el siglo XVI y llega hasta nuestros días. Así como Grecia fue el modelo cultural para los romanos y Cicerón se pasó la vida admirando a los griegos, Unamuno, por citar un ejemplo ilustre, quiso ser más castellano que los castellanos. Una de las partes más interesantes del libro es la dedicada a la crítica de este fenómeno. En resumen, lo único que los “jauntxos” pretendían, según el autor, era integrarse en el “imperio” y lo consiguieron. Los “jauntxos” fueron fieles al Rey, no a Euskal Herria. Unos vendieron el euskera y la cultura vasca, otros los Fueros. Con la iglesia católica, los socialistas, carlistas o liberales cambian las situaciones, las clases sociales o las políticas, pero no los comportamientos. Euskal-Herria sigue haciendo lo que quiere España. El autor responde al “hablen el vasco, si es que pueden, porque la mayoría no lo saben, pero a pagar impuestos como todos los españoles” de Claudio Sánchez Albornoz con “Guk ulertzen ez duguna da, euskera axola ez zaionak, zer eskubide arraio duen, euskaldunek pagatu behar ornen dituzten zergez axolatzeko.” (p. 412).

Este libro puede ayudar a reflexionar sobre lo que los vascos somos y lo que queremos ser. Es, pues, una referencia importante para todo el que quiere llegar a entender este fenómeno tan conflictivo, pero a la vez fascinante. No es evidentemente la última palabra. Es más bien la palabra provocadora e inquietante de un pensador profundo que reflexiona desde el punto de vista vasco, es decir, del que se halla a la orilla de “la” historia y cree que ya es hora de que su cultura entre de lleno en el cauce de la misma.

*José Ignacio Galparsoro & Xabier Insausti*

AGUIRRE SORONDO, Juan / ALEMÁN AMUNDARAIN, Josemari.

Historias Viejas, Paredes Nuevas.

Diputación Foral de Gipuzkoa. Departamento de Urbanismo y Arquitectura. 1994. 93 p ilustraciones en blanco y negro.

ISBN: 84-7907-129-X.

El Departamento de Urbanismo y Arquitectura que dirige el Diputado Anton Arbulu ha tenido el acierto de dejar plasmado en un pequeño libro de 100 páginas trazadas con sobriedad por Juan Aguirre Sorondo e ilustradas con mimo por Josemari Alemán Amundarain, el Plan Foral de Rehabilitación y Mejora de 21 plazas y Espacios Urbanos de Interés diseminados por toda la geografía de Gipuzkoa ejecutado a lo largo de 1992-93. Siete actuaciones se han realizado en el norte de la provincia y trece en el sur, lo que denota una clara descompensación en el pláning de actuaciones por motivos que desconocemos y que en la presente obra no se especifican.

Pero siendo como es todo el Plan de Rehabilitación una gestión brillante y notoria de este Departamento, el acierto de reseñarlo y acercarlo al gran público de Gipuzkoa ofrece un doble motivo de satisfacción y de aplauso. Por un lado se da cuenta y se hace crónica amena y culta en la pluma de Aguirre, que partiendo de relatos etnográficos, apuntes históricos, toponímicos, socio-económicos, urbanísticos, compone unos “retratos” de lo que esconde y subyace en esos conjuntos arquitectónicos hoy remozados y remodelados, enriquecidos y engalanados con nuevas aportaciones de artistas vascos en algunos casos, y con indudable acierto en la mayoría de las actuaciones. Tomándolos como punto de partida, las plazas y espacios urbanos sirven a Aguirre para adentrarse con sagacidad y con una prosa directa y

moderna en el carácter de sus gentes, en sus usos y costumbres, en sus defectos y sinrazones, y en un cúmulo de razones históricas que han hecho que hoy dicha población sea conocida como lo que es.

Antzuola, Arama, Aretxabaleta, Arrasate-Mondragón, Beasain, Bergara, Donostia-San Sebastián, Elgeta, Eskoriatza, Getaria, Hondarribia, Irura, Lazkao, Leintz-Gatzaga, Mendaro, Oñati, Segura, Tolosa, Usúrbil, Urretxu y Zumárraga, cuentan desde ahora con unos bellos retratos de Juan Aguirre, ilustrados por el rótring certero y expresivo de Josemari Alemán, a los que quizás hubiera enriquecido una foto actual del conjunto rehabilitado y una breve ficha técnica de los arquitectos, urbanistas, artistas, empresas, que en la misma forma han actuado. Aunque el libro no es un estudio histórico-arquitectónico, sino un ensayo literario cultural divulgativo, estos pequeños apuntes hubieran enriquecido y servido de referente en un inmediato futuro.

La obra con todo se lee aménamente, está llena de aciertos y cumple largamente con su cometido.

*Edorta Kortadi*

OTAEGI, Lurdes  
Lizardiren Poetikaz  
Donostia: Erein, 1994. 319 p.  
ISBN: 84-7568-532-3.

Bere luma zorrotzari esker, lan aberats bezain umatua eman digu Lurdes Otaegik liburu honen bidez. Tesi lan handia eskeini ondoren, hango kapitulu pareka hartu eta Ereinek argitaratzen duen liburua paratu du.

Helburu garbia du lanak: Lizardiren ideia poetikoak bildu eta bere inguru mariaren tentsioen argitan jarri. Kalidoskopio baten antza duen dialektikaz, Lurdes Otaegik Lizardiren ideia estetikoaren deskribapena zehaztu eta inguruak, literario zein politikoak, nola hartu dituen ikusi eta aztertu du. Gerra aurreko euskal lirikaren egoerak irudi aberatsaren azpian, eztabaida gogorrek ezagutu zituen, eta libur hau orduko une latzen testigantza eskeintzen du.

Agian, eztabaidak egon zirelako, izan ziren fin eta sendoak gure idazleak, hausnarketak beti zorrotzen duelako adimena, autodefiniziorako bietzat izan zituelako eztabaidok. Baina bat da literatur sorkuntzarako izan zuten eragina, eta bestea kostu pertsonaltzat izan zutena.

Eta hemen kokatzen da tesi lan honen ekarpenik interesgarriena: Lizardiren gutunen argitarazioa eskeintzen zaigu lehen aldiz, eta gutun hauek egoera, sentsazio, garaiaren aurrean argazkiak bezala dira, Lizardi izan zen pertsonaren ikuspegi barnerakoia, filtrorik gabeko islada.

Jakintza bide aldetik, ordea, zuzenak dira Lurdes Otaegik lorturiko ondorioen taiukerak, zeren, puzzle bateko piezak balira bezala, gure munduaren bideak ulertzeko joerak agertzen baititu.

Inork ez dakizki nola sortzen den literatura ona, poesia eraginkorra, eta zeintzuk diren errealitatea zuzen adirazteko espresabideak. Baina idazleak bere poetikoa osatzen ez badu, eta hari ez bazaio fidel, badakigu, behintzat, ez duela lortuko. Lizardik kanon estetiko bat proposatzen du eta ziur agertzen da bere joeraren ondorio estetikoaz. Hautapen estetikoa egiten duenean, kontzeptismoa eta euskararen trinkotasuna elkartzen ditu, hizkera poetikoa sortzeko asmoz.